



## En homenaje: caras, bocetos, retratos

*Alfonso Rodríguez*

Emeritus Professor, University of Northern Colorado

Carlos Mellizo, el artista que ilustra esta edición con sus dibujos, es más conocido como cuentista y crítico literario. Sin embargo, a través de los años se ha dedicado a dibujar retratos de eminentes figuras literarias del mundo hispano así como de otras tradiciones culturales. Lamentablemente, gran parte de la producción del arte pictórico de Mellizo permanece inédita. *Confluencia* se complace en dar una pequeña muestra del talento de este prolífico artista. Sus dibujos, como él mismo ha declarado, quieren ser un homenaje a hombres y mujeres de letras que han afectado de alguna manera su sensibilidad de escritor.

Nacido en España, Mellizo se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesor en la Universidad de Wyoming por muchos años. Sus numerosas publicaciones en revistas eruditas, europeas y estadounidenses, versan sobre crítica literaria y filosofía. Conoce muy bien la obra de los filósofos españoles, sobre todo Ortega y Gasset, y ha dedicado un esfuerzo ingente a estudiar y traducir al español la obra de los principales pensadores británicos, como Hume, Hobbes, Mill y Locke.

Acaso lo más trascendente de Mellizo hasta el momento sea su obra literaria. Cuenta con varias colecciones de relatos: *Los cocodrilos y otras narraciones* (1970), *Historia de Sonia y otras historias* (1986), *Una cuestión de tiempo* (1991), *Un americano en Madrid y otros amores difíciles* (1997), y *Antes del descenso y otras palabras finales* (obra inédita). En sus relatos, Mellizo aborda temas universales con un estilo cuidadoso y depurado y con una técnica que fluctúa entre tradicional y posmoderna. La herida que deja el paso del tiempo en el ser humano, la soledad en un lugar extraño, el dolor del destierro, la inminencia de la muerte, las complicaciones del amor en sus diversas manifestaciones, las diferentes actitudes del ser humano ante cambios inesperados; estos son algunos de los temas en la obra de Mellizo. Lo que resulta diferente es su manera elegante de urdir metáforas e imágenes al contar una historia y darle una estructura de alto valor estético. Mellizo es un autor de vasta erudición y lecturas muy variadas. Sin embargo, es inconfundible la huella que han dejado en su obra Borges y Cortázar.

A pesar de haber radicado en los Estados Unidos por tantos años, Mellizo se siente muy peninsular, aunque sus amigos y parientes de España le dicen que con el tiempo ha perdido mucho de su herencia española. Inevitablemente, su identidad ha ido evolucionando por vivir lejos de España. El bilingüismo y el pluralismo cultural a la manera estadounidense es ya parte de su experiencia vital desde hace mucho tiempo. Sin embargo,



en su manera de ser y hablar es evidente que sus raíces permanecen incólumes. Por su origen y profesión, Mellizo se identifica muy fuertemente con los movimientos latinos dentro de los Estados Unidos. Dentro del ambiente universitario, ha trabajado con ahínco con el fin de ayudar a implementar reformas académicas para que un mayor número de personas puedan gozar de oportunidades que antes no tenían. Académico, erudito, prolífico narrador y dibujante, su obra artística engalana esta edición de *Confluencia*.

