

## **TEORIA SOBRE ELLA (fragmentos)**

*Jorge Ariel Madrazo*  
Buenos Aires, Argentina

### **ELLA, LA DEIDAD DEL AZUFRE**

y del escándalo  
la monja de las perversiones  
nocturnas  
monta a horcajadas a la  
bruja muerte

la muerte ansía penetrarla súbito  
poseerla en saña  
prenupcial  
en muchedumbre y lava  
solitaria

Sólo un instante la posee: luego  
se libera de un salto de un  
aullido

a caderazo limpio  
ella  
se libera

Sabe ella muy mucho, es  
evidente  
y sin embargo nada  
(ni buitres) nada  
sabe

Ni del suicidio  
de la iguana sabe  
no sabe la oropéndola, el almizcle  
terco, la  
entreabierta  
o verde  
celosía

Ella utiliza, en fin, piernas varias  
y un brazo en infiel desvarío  
y dientes raudos  
como el sol

Ella canta si quiere cantar  
Si no: calla  
o mira muy fijo

Ella es ella  
en su equinoccio ardiente  
Ella es ella  
y no diré más nada

## EN SU PLANETA DE LIBERTAD

ella se siente -a veces- sola. Ungida  
por cálices antiguos por  
hospitales  
y terrores marinos

Oculto ella el fervor de los muslos,  
los senos ofrendados  
al decreto del  
instinto  
Ella, la alcaldesa  
de la velocidad  
habita las llanuras del aire  
monta potros  
sin freno ni  
cabestro

Desdeña  
todo límite  
propicio a la  
mutilación

Ella se acuesta  
con los reyes del planeta  
Es desvalida, inédita, implacable.

## NOCHE DE LOS PINTORES Y VOS

en tu sepia sillón (palidecida)  
debatíanse turgentes dilemas del arte  
                    parroquial  
y aquellos muslos tuyos  
tras la tela  obstinados  
serían tal vez  el  
homenaje  
mejor

que hembra singular rindió  
a Picasso  
a Matisse a  
Bracque