

*Alfredo Herrera<sup>10</sup>*

### **La tarde alcanzada**

Desde hace dos horas son las seis de la tarde  
debo escoger entre mirar lo que brilla menos  
o lo que brilla más

¿a quién irá lo que hubo en mí  
si no lo nombro?

Desde hace dos horas el atardecer  
es una palabra

*De La tarde alcanzada*

\*\*\*\*\*

He pasado debajo de los pensamientos  
como un soldado debajo de las ramas

¿Qué camino ha caído de las hojas  
para volver a vernos?

¿Qué hallará para sus sombras?

Hoy cuando una voz sin bordes  
es el viento

*De La tarde alcanzada*

\*\*\*\*\*

Alguien espera al cruzar la calle  
sé que al cruzarla seré invisible

Recojo la luna  
y la coloco encima de los años

recojo sin demora las cosas despiertas  
que me guíen en el salto de la tarde

recojo un grano de neblina  
que se desplaza en el olvido

y la noche blanca que no dejó ver el árbol  
*De La tarde alcanzada*

\*\*\*\*\*

Sé que los puentes brillan finalmente  
sé también que las flores de esos campos  
son pastillas blancas para el sueño

todo eso lo sé ---- lo he visto

como vi un charco entrar en la memoria  
o cuando en el parque apagaron la fuente  
y en el hospital se oyó la muerte de un anciano  
*De La tarde alcanzada*

\*\*\*\*\*

Árboles que ya no existen  
dentro de mí  
se yerguen con el viento  
*De Cinco árboles*

\*\*\*\*\*

Necesito que alguien  
me dé un parque  
atardecer este desorden  
atardecirme  
yo  
Si me dieran un parque  
si al final me lo dieran  
sería un anciano

una bicicleta aterrada de frío  
De *Cinco árboles*

\*\*\*\*\*

Vi en el balcón  
a una persona que había muerto  
tenía el alma en el lugar del alma  
la boca en paz  
los omoplatos oscuros  
no le dije nada  
sobre los gusanos que había en mis plantas  
ni le dije  
que la luz del balcón era mía  
De *Cinco árboles*

### Notas

\* *Homenaje a la necrofilia* (1962), de Carlos Contra maestre, es quizá la expresión más elocuente de este proceso de reflexión en torno a las relaciones entre arte y política. De todas las exposiciones de *Techo de la Ballena* fue la más agresiva e informal, la exposición se hallaba compuesta por grabados, pinturas y publicaciones que abordaban el tema de la muerte de manera acaso soez y hasta repulsiva: la profusión de materia orgánica fétida y descompuesta (huesos, vísceras de animales) pretendía hacer saber al público que algo podrido había en la sociedad venezolana de los años sesenta.

<sup>1</sup> **Jacqueline Goldberg** (Maracaibo, 1966). Es poeta, periodista e investigadora en el área de Artes Plásticas. Es Licenciada en letras por la Universidad del Zulia, posee también un Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad Central de Venezuela.

Ha publicado doce poemarios: *Treinta soles desaparecidos* (1985); *De un mismo centro* (1986), *En todos los lugares, bajo todos los signos* (1987), *Luba* (1988), *A fuerza de ciudad* (1989), *Trastienda* (1991), con el cual resultó Finalista en el Premio Casa de las Américas (Cuba, 1990); *Máscaras de familia* (1992), *Insolaciones en Miami Beach* (1995), *Vispera* (2000) y *La salud* (2002), ganador del Premio Caupolicán Ovalles de la Bienal de Literatura Mariano Picón Salas, Mérida, Venezuela; *El orden de las ramas* (Ediciones Torremozas, Madrid, 2003); y la antología *Una sal donde estoy de pie* (2003). Su trabajo poético se halla incluido en varias antologías: *El hilo de la voz. Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX* de Ana Teresa Torres y Yolada Pantin (Fundación Polar. Caracas, 2003); *Navegación de tres siglos* de Joaquín Marta Sosa (Fundación Cultura Urbana, Caracas, Venezuela, 2003); *El coro de las voces solitarias. Una historia de la poesía venezolana* de Rafael Arraiz Lucca (Editorial Sentido. Caracas, Venezuela, 2002); *Miriam's Daughters. Jewish Latin American Women Poets* de Marjorie Agosin (Sherman Asher Publishing, Nuevo México, 2001); *Las palabras de Miriam* de Marjorie Agosin (Editorial Torremozas. España, 1999); *Passion, Memory and Identity: 20th Century Latin American Jewish Woman Writers* de Marjorie Agosin (Universidad de Nuevo México, 1998); *Antología de la Poesía Latinoamericana*.

<sup>2</sup> **Eleonora Requena** (Caracas, 1968). Estudió Letras en la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas. Participó en los Talleres de Creación de Literaria del CELARG (1995–1996), fue allí en donde publicó una selección de sus poemas como parte de la Colección Voces Nuevas (Caracas, 1999). Ha publicado los poemarios *Sed* (1998) y *Mandados* (2000), libro con el que obtuvo el Primer Premio de la V Bienal Latinoamericana de Poesía José Rafael Pocaterra (1998–2000). Sus poemas han aparecido en diversas